



“Elsa y Fred”

Una deliciosa historia de amor maduro, protagonizada por el actor español Manuel Alexandre y la actriz uruguaya China Zorrilla. Rodada entre Madrid y Roma en el año 2005, la mejor definición de la película vino de la mano de su director, el argentino Marcos Carnevale, quien resumía así su obra: “Es la historia de Elsa & Fred. La de una mujer de 82 años que nunca dejó de soñar y la de un hombre de 80 que nunca soñó, pero que un día despertó y decidió vivir”

“Nunca es tarde para vivir, nunca es tarde para soñar. Eso sí: hay que darse cuenta de que estamos vivos y de que las ideas y los sueños no envejecen con los años. La vejez es un hecho biológico que queda registrado en el cuerpo, no en el alma. Lo dijo Picasso y tuvo mucha razón: “lleva tiempo llegar a ser joven”.



La película, como ya habrán imaginado, cuenta la historia de Alfredo, quien tras quedarse viudo, se traslada a un apartamento más pequeño, justo frente al Retiro madrileño, y la de Elsa, su alocada vecina, que “irrumpe en la vida de Alfredo como un torbellino, dispuesta a demostrarle que el tiempo que le queda de vida –mucho o poco– es

precioso y puede disfrutarlo como le plazca. Fred se deja llevar por el vértigo de Elsa, por su juventud, por su intrepidez, por su hermosa locura. Es así como Alfredo (o Fred como le llama Elsa), aprende a vivir”.

Precisamente ese revivir de Alfredo, tiene como escenario el Salón Real del Casino (en la ficción “el mejor restaurante de Madrid”) al que Elsa invita a Alfredo para celebrar su incipiente amor. Tras un plano nocturno de la bella fachada del Casino, la cámara recorre el Salón Real, desde el techo con sus magníficas lámparas de cristal, hasta una mesa en la que Elsa y Fred brindan. Un pianista ameniza la ve-



lada. Toman solomillo y un exquisito postre de nata (que Elsa “obliga” a Fred a saborear con los dedos). Los dos protagonistas se declaran su amor en el Salón Real, qué mejor lugar... Pero, al llegar la cuenta, Elsa decide que es demasiado caro... Y que no van a pagar (“nadie va a desconfiar de dos viejecitos, cuando cuente tres, nos levantamos”). Ante el espanto de Alfredo que, no sabe cómo, hace caso a su enamorada, los dos salen rápidamente a la puerta del Casino, donde les espera su coche. Tras ellos, los dos maitres del supuesto restaurante, salen a la puerta de la calle Alcalá, pero no consiguen alcanzar a los “ancianitos”, que ya habían emprendido la huida.

Es este un episodio clave en la película, puesto que es el momento en que Alfredo decide cambiar, y entregarse a las locuras de Elsa, su amor. La otra escena relevante del filme es aquella en la que los protagonistas rememoran la inolvidable escena de *La dolce vita* de Fellini, en la que Anita Ekberg se baña en la Fontana di Trevi ante la mirada de Mastroiani.

En una entrevista realizada a Manuel Alexandre (Madrid, 1917) con motivo del estreno de la película, el laureado actor, Goya Honorífico en 2003, dijo que: “*Elsa y Fred* ha empezado por ser un regalo de la providencia, el personaje, el guión y la compañera eran tres prodigios de satisfacción y hacer aquel guión que a mí me gustó tanto”. También tenía palabras elogiosas para su compañera de reparto, la actriz uruguaya China Zorrilla (que recibió varios premios en 2005 y 2006 por su papel en esta película): “La de la Fontana es una escena muy emotiva, muy teatral, muy bien construida y sobre todo porque en esa China está portentosa”

China Zorrilla es una de las grandes figuras del teatro uruguayo, una mujer cuya presencia en los escenarios difícilmente pueda pasar desapercibida; “ha podido pasarse con soltura a través de un repertorio que abarca desde Noel Coward a Bertolt Brech –decía un crítico–, y en cada una de esas interpretaciones ha dejado una marca personal”.

Por su parte, Manuel Alexandre, nacido en el madrileño barrio de la Paloma, comienza su carrera profesional en teatro a mediados de los 40, con la compañía de Társila Criado y Jesús Tordesillas, la compañía del Esclavo y más tarde la del Teatro español. En 1947 interpreta su primera película, “Dos cuentos para dos”, de Luis Lucía, aunque es en los 50



cuando comienza una estrecha relación laboral y de amistad con directores como Luis García Berlanga, Juan Antonio Bardem, Fernando Fernán Gómez o José María Forqué.

La actuación de ambos, de China y de Alexandre, merece que no se pierdan esta cinta. Así también disfrutarán, una vez más, de bellas imágenes de nuestro Casino, “el mejor restaurante de Madrid”, según Elsa.

AÑO: 2005

DIRECTOR: Marcos Carnevale

INTÉRPRETES: Manuel Alexandre, China Zorrilla, Blanca Portillo, Roberto Carnaghi, José Ángel Egido, Federico Luppi.

LOCALIZACIONES: Fachada, Salón Real

DISTRIBUIDORA: TESELA / SHAZAM PRODUCCIONES